

## La mixité, ça commence à l'école !

### Sensibiliser les enfants à la mixité à travers le cinéma...

"Mettre en scène le rapport à l'autre pour favoriser une meilleure harmonie du point de vue genre dès l'enfance."



- > Le scénario du court-métrage est élaboré lors d'**ateliers**
- > Les scènes sont inspirées de **situations vécues** par les enfants.
- > Des **jeux de rôle** permettent de saisir les émotions et les ressentis de l'autre.
- > **Respect** et **non-jugement** sont les maîtres-mots de cette démarche.

Pour découvrir le film pilote réalisé au Collège d'Églantine à Lausanne :  
<https://www.fondationpacte.ch/video/16/14/video>

*« Lorsqu'il s'agit de savoir comment tendre vers plus d'égalité entre les femmes et les hommes, très rapidement la question de la persistance des stéréotypes et des clichés apparaît. Ces automatismes s'ancrent très tôt dans l'inconscient et il est ensuite compliqué de les déconstruire.*

*Les comportements discriminatoires découlent en réalité souvent d'une incompréhension des réactions, des sensibilités et des émotions de l'autre. Des filles et des garçons qui apprennent tout d'abord à comprendre, puis à respecter leurs différences et leurs identités seront plus disposés à créer des environnements harmonieux et mixtes une fois dans leur vie d'adulte.*

*À travers un film, avec des images et une histoire dans laquelle les enfants peuvent se projeter, il est proposé de les amener à réfléchir sur leurs émotions et leur identité en présentant des situations tirées de leur vie de tous les jours. »*

### **Descriptif**

Il s'agit de réaliser une série de courts-métrages qui racontent des situations courantes de la vie quotidienne impliquant des filles et des garçons.

Des scènes à l'école et en dehors de celle-ci, dans lesquelles les réactions, les propos et les comportements entre filles et garçons amènent avec humour et sensibilité une réflexion plus profonde autour du respect envers l'autre sexe. L'aspect participatif des filles et des garçons tout le long de la création des films, de l'écriture au tournage, est au cœur de la démarche.

### **Capter le travail collectif**

Les ateliers seront filmés afin de capter la manière dont les enfants réagissent aux différentes scènes, interagissent avec celles-ci, comprennent et résolvent les différentes mises en situation.

### **Ecrire et créer ensemble**

Les scénarios des films seront réalisés par les enfants, en classe ou dans des maisons de quartier. Des exemples de situation seront décrits aux enfants ; ensuite, par petits groupes, les enfants seront amenés à les adapter à leur propre vécu en jouant les scènes et en interprétant des rôles. Les jeunes pourront ainsi s'approprier les histoires et construire les situations et dialogues avec leurs propres mots. Ces ateliers de construction des scénarios se veulent vivants et ludiques. Bien entendu, ils se dérouleront de manière cadrée.

### **Réaliser dans leur environnement**

Les films seront ensuite tournés avec une équipe de professionnels. Ils mettront en scène les enfants dans des décors qu'ils fréquentent au quotidien. Les rôles seront distribués suite à des castings. Pour les rôles principaux, des enfants suffisamment à l'aise dans le jeu de rôle et la mise en scène seront choisis, mais tous les enfants concernés seront présents comme figurants. Il y aura ainsi pour les enfants également l'aspect "découverte" d'un tournage professionnel.



**Les élèves expriment leur créativité** en écrivant des histoires. Pour s'inspirer, ils disposent de cartes personnages (vertes), actions (rouges) et émotions (jaunes).



**La participation est au cœur du projet.**

Les enfants s'empressent de donner leur avis ou poser des questions. Ils sont enthousiastes à l'idée de réaliser ce film.



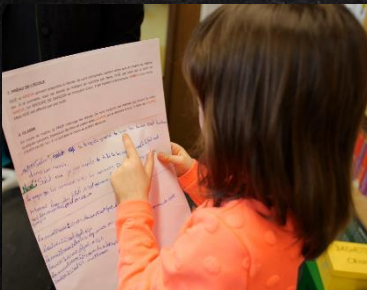
**C'est parti pour les jeux de rôle !** Avant même le tournage, les enfants comprennent le but des ateliers. Ils interprètent avec entrain les scènes imaginées.



**Dans la peau de l'autre :** des enfants se moquent d'un garçon à cause de son look. Un camarade prend finalement sa défense. À droite, la caméra les suit déjà.



**L'intrigue générale est construite** à partir des scènes imaginées par les enfants. Ceux-ci ont totalement adhéré au synopsis intégrant leurs idées.



**La construction de l'histoire continue !**

Répartis en petits groupes, les élèves imaginent les dialogues. Quelles phrases prononcent les personnages ?

*Résultat sur grand écran...*

## Équipe de projet

L'équipe de réalisation du projet sera composée d'un réalisateur et d'une spécialiste de l'égalité qui suivront et coordonneront ensemble l'avancée et les différentes étapes du projet. Pour la phase de production, et aussi, ponctuellement, pour la post-production, ils feront appel à des externes.

- **Françoise Piron** : directrice du projet, ingénieure de formation, engagée depuis plus de 20 ans dans les questions d'égalité entre les femmes et les hommes, est également mère de 3 enfants. Elle est à l'origine de la création du bureau de l'égalité de l'EPFL et des premières campagnes auprès des jeunes filles dans les écoles pour promouvoir les métiers scientifiques et techniques. Elle a également dirigé la réalisation de dix courts-métrages de sensibilisation à la mixité du genre intitulés *Le Fruit de la mixité*, et mettant en scène le quotidien des femmes et des hommes aussi bien sur leur lieu de travail que dans leur vie privée.
- Le réalisateur **Jad Makki**, 27 ans, travaille régulièrement avec des jeunes de 6 à 18 ans dans le cadre des stages de théâtre organisés par le Théâtre de Vidy, dans lesquels il est amené à créer avec eux les vidéos et les sons intégrés aux spectacles. Il bénéficie également d'une expérience dans la direction d'acteurs enfants, notamment pour la réalisation de son film de fin d'études de master "Raconte-moi... Le Petit Prince". C'est déjà comme élève au Gymnase Auguste Piccard qu'il s'est illustré dans la réalisation de vidéos pour son travail de maturité et, depuis, à la suite de ses études de cinéma, il a plusieurs réalisations cinématographiques à son actif en Belgique.

## Série de films-extrascolaires avec l'OFAS

L'Office Fédéral des Assurances Sociales nous a octroyé une contribution de 60'000 CHF pour réaliser 3 courts-métrages dans des groupes extrascolaires. Ce montant correspond à un peu moins de la moitié des fonds budgétés. Dans leur courrier du 23 avril 2019, ils soulignent le fait que le sujet est d'actualité et qu'à ce titre il devrait être de plus en plus traité avec des enfants.

Nous envisageons de produire ces trois courts-métrages en 2020 dans des structures d'accueil extrascolaires de maisons de quartier de Lausanne.

Depuis le début de septembre 2019 des ateliers avec un groupe de 15 enfants de 7 à 13 ans a débuté à la Maison de **Quartier Sous-gare**, ils se déroulent les mercredis après-midi. La démarche se poursuivra en novembre à la Maison de **Quartier de Chailly**, à Lausanne. Il est envisagé de réunir en janvier 2020 un 3<sup>ème</sup> groupe d'enfants de la Maison de Quartier du Désert.

## **L'aventure se poursuit en 2020 à Aigle...**

### **Objectifs**

Analyser et déconstruire les stéréotypes liés aux métiers filles/garçons à travers le suivi du parcours scolaire d'un groupe d'enfants entre le primaire et le secondaire. Questionner le choix des options et filières spécifiques. Aborder la confrontation avec les préjugés de l'entourage.

### **Déroulement**

L'accent sera mis sur les branches scientifiques et techniques, avec une attention particulière donnée aux domaines de l'informatique et de la robotique. Exemple de questionnement : à quel âge et pourquoi une fille pourtant bonne en maths renonce à poursuivre ses études dans une filière scientifique ? L'histoire comportera deux volets : l'épisode 1 poserait l'intrigue au niveau primaire, l'épisode 2 se déroulerait au niveau secondaire.

Nous comptons sur environ 60 enfants et jeunes impliqués dans ce projet : deux classes primaires (7P) et un groupe d'élèves de différentes filières du secondaire.

**Pour plus d'informations** : [info@fondationpacte.ch](mailto:info@fondationpacte.ch)